

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ**

Направление подготовки 54.03.01. ДИЗАЙН

Профиль подготовки ДИЗАЙН СРЕДЫ

**Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в области психологии и педагогики художественной деятельности и творчества. Выработать способность повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна среды и других видов искусства.

Задачи:

- Развить способность студента к планированию личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области дизайна среды;
- Способствовать мотивации студента к саморазвитию и участию в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.
- Сформировать умение студента анализировать свои знания и навыки, систематизировать и актуализировать их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации;
- Выработать способность у студентов передавать свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым;
- Сформировать навык разрабатывать учебно-методические программы профессионального обучения детей и взрослых в области дизайна среды и других смежных видов искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн Среды.

Дисциплина «Психология и педагогика в творчестве» изучается в 6 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения указанных в таблице дисциплин. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины – Б1.О.15 «Психология и педагогика в творчестве»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	История История русской литературы История зарубежной литературы Русская философия Мировая философия Педагогика и психология История искусств История мирового и графического дизайна

	Пропедевтика в дизайне среды Академическая живопись Академический рисунок Основы композиции
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Управление дизайн-проектом в ДС Личный бренд в дизайне Ландшафтный дизайн Садово-парковое искусство Производственная практика Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн Среды

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-9Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	Знать: - Понятие инклюзивной компетентности; - Описывает компоненты и структуру инклюзивной компетентности; Уметь: - Осуществляет профессиональную деятельность в коллективе с лицами с ОВЗ и инвалидами;

	<p>УК-9.3.</p> <p>Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные особенности преподавания лицам с ОВЗ; - Осознаёт особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивает взаимодействие в социальной и профессиональной сферах с лицами с ОВЗ и инвалидами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирует круг профессиональных обязанностей лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидам; - Преподаёт лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидам дисциплины профессиональной направленности в области искусства и дизайна.
<p>ОПК-7Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>ОПК-7.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики; - Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста; - Основы ораторского мастерства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;
	<p>ОПК-7.2.</p> <p>Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе; - Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне; <p>Владеть:</p>

	педагогических принципов	- Анализирует учебные действия обучающихся;
	ОПК-7.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне	Знать: - Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности; Владеть: - Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
ПК-7Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна среды и других видов искусства	ПК-7.3. Анализирует свои знания и навыки, систематизирует и актуализирует их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации ПК-7.4. Передаёт свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – Принципы использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности в области дизайна среды и других видов искусства – Современные тенденции развития дизайна среды и других видов искусства; – Теоретические положения, характеризующие творческую деятельность области дизайна среды и других видов искусства и инновационную деятельность; – Особенности построения инновационной и творческой деятельности в области дизайна среды и других видов искусства; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – ставить цели инновационной и творческой деятельности в области дизайна среды и других видов искусства – ставить актуальные творческие и профессиональные задачи в области дизайна среды и других видов искусства. – представлять анализировать результаты творческой и профессиональной деятельности в соответствии с принятыми решениями; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения современных методик и технологий организации образовательной

		деятельности; в области дизайна среды и других видов искусства – технологиями планирования, организации и управления инновационной деятельностью
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология и педагогика в творчестве» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 30 акад.ч., СРС - 42 акад.ч., формы контроля – зачет 6 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся	30	30
в том числе:		
Занятия лекционного типа	20	20
Занятия семинарского типа	10	10
Индивидуальные и другие виды занятий	-	-
Групповые консультации	-	-
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	42	42
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость акад.час	72	72
з.е.	2	2

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практические	Консультации	ИКР	СРС	

1	Введение в психологию творчества.	6	2				Опрос
2	Основы психоанализа в искусстве.	6	4	2			Опрос, доклад
3	Психоанализ и арт-терапия в искусстве.	6	2	2			Опрос, доклад
4	Основы гештальтпсихологии в искусстве.	6	4	2			Опрос, доклад
5	Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.	6	2				Опрос
6	Основы теории бихевиоризма в искусстве.	6	2	2			Опрос, доклад
7	Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе.	6	2				Опрос
8	Визуальная культура и психология восприятия.	6	2	2			Опрос, доклад Тестирование
	Самостоятельная работа	6				42	Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
5	зачёт	6					защита доклад-презентация
	ИТОГО:	6	20	10		42	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Введение в психологию творчества.	Особенности формирования визуальной культуры и педагогика искусства.
2	Основы психоанализа в искусстве.	Психология бессознательного З.Фрейда. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Психоанализ и создание художественного образа в архитектуре и дизайне среды. Психоанализ в изобразительном искусстве архитектуры и дизайне среды. Психоанализ в литературе и кино.
3	Психоанализ и арт-терапия в искусстве.	Образовательная область «Дизайн» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы
4	Основы гештальтпсихологии в искусстве.	Гештальтпсихология в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне среды,

		Гештальтпсихология в литературе и кино. Гештальтпсихология и терапия в искусстве.
5	Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.	Дидактика искусства. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.
6	Основы теории бихевиоризма в искусстве.	Теория бихевиоризма в изобразительном искусстве архитектуре и дизайне среды, Теория бихевиоризма в литературе и кино
7	Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе.	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков. Специфика работы с художественно-одаренными детьми. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.
8	Визуальная культура и психология восприятия.	Специфика обучения «Дизайну» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве. Рефлексия и особенности оценочной деятельности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в психологию творчества.	Лекция 1. Особенности психологии искусства. Особенности формирования визуальной культуры и педагогика искусства.	Проблемная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Основы психоанализа в искусстве.	Лекция 1. Психология бессознательного З.Фрейда. Лекция 2. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Психоанализ и создание художественного образа в архитектуре и дизайне среды. Семинар 1. Психоанализ в изобразительном искусстве, архитектуре и	Проблемная лекция с использованием видеоматериалов Проблемная лекция с использованием видеоматериалов

		<p>дизайне среды. Психоанализ в литературе и кино.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</p>
3.	Психоанализ и арт-терапия в искусстве.	<p>Лекция 1. Образовательная область «Дизайн» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы</p> <p>Семинар 1. Арт-терапия в искусстве.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</p>
4.	Основы гештальтпсихологии в искусстве.	<p>Лекция 1. Гештальтпсихология в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне среды</p> <p>Лекция 2. Гештальтпсихология в литературе и кино.</p> <p>Семинар 1. Гештальтпсихология и терапия в искусстве.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</p>
5.	Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.	<p>Лекция 1. Дидактика искусства. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p>

		Самостоятельная работа	Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям
6.	Основы теории бихевиоризма в искусстве.	<p>Лекция 1. Теория бихевиоризма в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне среды</p> <p>Семинар 1. Теория бихевиоризма в литературе и кино</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</p>
7.	Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе.	<p>Лекция 1. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков. Специфика работы с художественно-одаренными детьми. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</p>
8.	Визуальная культура и психология восприятия.	<p>Лекция 1. Специфика обучения «Дизайну» и «Изобразительному искусству»</p> <p>Семинар 1. Художественные техники и технологии в творчестве. Рефлексия и особенности оценочной деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>Сбор материалов по темам раздела</p>

			Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
--	--	--	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к семинарским занятиям, подготовка докладов и презентаций в процессе самостоятельной работы. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела «основы гештальтпсихологии в искусстве». Рубежная аттестация проводится в виде семинара: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации заданий по завершеному разделу дисциплины (разделы 1-4) или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме. Таким образом, рубежная аттестация проводится на 6 и 16-17 неделях 6 семестра.

Промежуточная аттестация – зачет – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 6 семестра обучения в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за семестр.

6.1. Система оценивания

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Например,

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ОПК-7, ПК-7	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ОПК-7, ПК-7	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	УК-9 ОПК-7 ПК-7	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «зачтено».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые тестовые задания для проверки уровня форсированности обще учебных и профессиональных компетенций:

УК-3 Командная работа и лидерство: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. Под планированием в творчестве понимают:

- a) Вид деятельности;
- b) Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние проекта;
- c) Перспективу развития проекта;
- d) Состояние дизайн-студии.

2. Организационное планирование осуществляется:

- a) Только на высшем уровне управления;
- b) На высшем и среднем уровнях управления;
- c) На среднем уровне управления;
- d) На всех уровнях управления

3. Вид хозяйственной деятельности, когда все ее участники занимаются совместной предпринимательской деятельностью и несут солидарную ответственность по обязательствам общества всем своим имуществом это -:
- a) Товарищество с дополнительной ответственностью;
 - b) Товарищество с ограниченной ответственностью;
 - c) Полное товарищество;
 - d) Коммандитное товарищество;
4. В соответствии с концепцией Мескона основные (общие) функции управления реализуются в следующем порядке:
- a) Планирование, организация, мотивация, контроль;
 - b) Организация, планирование, контроль, мотивация;
 - c) Планирование, организация, контроль, мотивация;
 - d) Мотивация, контроль, планирование, организация
5. Что важнее при работе с коллегами в команде?
- a) Взаимопомощь и поддержка других участников
 - b) Исполнение своей работы на высоком уровне
 - c) Обеспечение эффективного командного взаимодействия
 - d) Все вышеперечисленное
6. К основным составляющим элементам внутренней среды организации не относятся:
- a) Потребители, конкуренты, законы;
 - b) Цели, задачи;
 - c) Персонал, технологии;
 - d) Структура управления;
7. Что является эффективным проектом в области дизайна среды?
- a) Выполнение проекта в оговоренные сроки и с удовлетворением заказчика
 - b) Смелая и инновационная идея, которая привлекает внимание
 - c) Гармоничная командная работа и достижение поставленных целей
 - d) Все вышеперечисленное
8. Как необходимо проявлять инициативу в командной работе над заказом- проектом?
- a) Активно предлагать свои идеи и решения
 - b) Оставлять инициативу другим и предпочитать следовать их указаниям
 - c) Проявлять инициативу только тогда, когда никто другой этого не делает
9. Как правильно относиться к делегированию задач другим участникам команды?
- a) Доверять своим коллегам и уверенно делегирую задачи
 - b) Предпочитать выполнять все задачи самостоятельно
 - c) Испытывать неуверенность и опасения при делегировании задач
10. Как правильно устанавливать правила и нормы работы при командной работе над заказом- проектом?
- a) Совместно совещаться с коллегами и разрабатывать правила
 - b) Оставляю установление правил другим участникам команды
 - c) Подчиняюсь правилам, установленным руководителем или заказчиком
11. Как правильно реагировать на изменение сроков или объема работы в проекте?
- a) Принимать изменения и пересматривать планы на достижение целей
 - b) Негативно относиться к изменениям и стараться сохранить первоначальный план
 - c) Испытывать стресс и затрудняться обнаружить новые пути решения
12. Что нужно делать, если один из участников команды при работе над проектом испытывает трудности с выполнением задачи?
- a) Предлагать свою помощь и стараюсь найти оптимальное решение

- б) Не проявлять особого интереса и предлагаю ему обратиться к другим участникам
 - с) Игнорировать трудности участника и продолжаю свою работу
13. Как правильно подходить к работе с дедлайнами?
- а) Относиться ответственно и стараюсь сдавать работу в срок
 - б) Не считать, что дедлайны очень важны, предпочитать работать без ограничений
 - с) Испытывать стресс и неуверенность перед ближайшими дедлайнами

14. Как правильно относиться к критике проекта со стороны заказчика?

- а) Принимать критику и стремлюсь улучшить проект в соответствии с запросами заказчика
- б) Отрицать критику и испытывать уверенность, что проект выполнен идеально
- в) Реагировать негативно, чувствовать и несправедливую оценку

15. Каким методам управления дизайнерскими организациями принадлежит ведущая роль в современных условиях?

- а) Экономическим;
- б) Социально-психологическим;
- с) Организационно-распорядительным;
- д) Распорядительным

16. Какие навыки считаются наиболее важными при управлении проектом в области дизайна среды?

- а) Лидерство и коммуникативные навыки
- б) Творчество и инновационные идеи
- с) Организационные и планировочные навыки
- д) Все вышеперечисленное

УК-9 Инклюзивная компетентность: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

1. Какое из нижеприведенных определений наиболее точно описывает понятие "дефектология"?

- а) Наука, изучающая нарушения развития и обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями.
- б) Наука, изучающая социальные и психологические проблемы образования в целом.
- в) Наука, изучающая методы массового обучения и межличностное взаимодействие в классе.

2. Какой из приведенных ниже терминов описывает способность индивида воспринимать информацию через слух?

- а) Априорная память
- б) Видовая память
- в) Акустическая память

3. Назовите основной принцип индивидуализации образования детей с ограниченными возможностями?

- а) Возможность сравнения с обычными детьми
- б) Применение специализированных методик
- в) Создание условий максимального развития потенциала

4. Какое из нижеперечисленных нарушений является нарушением психики?

- а) ДЦП
- б) Синдром Дауна
- в) СДВГ

5. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ является риском для развития психологических нарушений у детей?

- а) Генетическая предрасположенность
- б) Неблагоприятная экологическая обстановка
- с) Нарушение условий питания
- д) Недостаток общения с родителями

6. Какая модель детского развития была предложена Ж. Пиаже?

- a) Психоаналитическая модель
- b) Бихевиористская модель
- c) Когнитивная модель
- d) Строительная модель

7. Как называется область дефектологии, изучающая нарушения речевого развития?

- a) Патологическая психология
- b) Специальная психология
- c) Логопедия
- d) Педагогика

8. В чем заключается основной принцип инклюзивного образования?

- a) Разделение детей с особенностями развития на отдельные группы
- b) Обучение детей с особенностями развития отдельно от психически здоровых детей
- c) Включение детей с особенностями развития в общеобразовательную среду
- d) Установление строгого контроля над детьми с особенностями развития

9. Какая из нижеперечисленных возрастных групп является дошкольным возрастом?

- a) 3-7 лет
- b) 7-11 лет
- c) 11-15 лет
- d) 15-18 лет

10. Кто из нижеперечисленных психологов и педагогов разработал концепцию социального конструкционизма?

- a) Л. С. Выготский
- b) Ж. Пиаже
- c) С. Л. Рубинштейн
- d) Ф. Фрейд

11. Что изучает дефектология как наука?

- a) Специфику нарушений развития и обучения
- b) Роль социальной среды в формировании психики ребенка
- c) Процессы формирования психологических функций
- d) Все вышеперечисленное

12. Какая из нижеперечисленных задач является одной из основных для дефектологии?

- a) Разработка программ и методик коррекционной работы
- b) Проведение клинической психологической диагностики
- c) Профилактика и реабилитация детей с особенностями развития
- d) Все вышеперечисленное

13. Какая из нижеперечисленных групп детей относится к категории детей с особыми образовательными потребностями?

- a) Дети с высоким интеллектом
- b) Дети с избыточным двигательным активизмом
- c) Дети с нарушением зрения
- d) Все вышеперечисленное

14. Как называется метод обучения, использующий игровую деятельность для достижения образовательных целей?

- a) Интегрированный метод
- b) Репродуктивный метод
- c) Проблемно-поисковый метод
- d) Дидактическая игра

15. Какое понятие используется для описания способности понимать и учитывать эмоциональное состояние других людей?

- a) Эмоциональный интеллект
- b) Когнитивный диссонанс
- c) Коммуникативная компетентность
- d) Социально-эмоциональное развитие

16. Какого типа группы воспитанники П.М. Гальперина обучались по методу поэтапного формирования действия?

- а) Группы с общими образовательными потребностями
- б) Группы одаренных детей
- с) Группы детей с нарушениями развития
- д) Группы психически здоровых детей

17. Термин "дискомпенсация" в дефектологии используется для обозначения:

- а) Расстройств коммуникативных функций
- б) Отклонений в развитии психики
- с) Задержки в когнитивном развитии
- д) Нарушений моторики

18. Какой из нижеперечисленных показателей НЕ является одним из составляющих в развитии фонематического слуха?

- а) Оценка громкости звука
- б) Расстановка голосового тембра
- с) Определение временных характеристик звуков
- д) Распознавание основных элементов речи

ОПК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых

1. Что такое творчество?

- а) Процесс создания новых и оригинальных идей и продуктов
- б) Хобби, которым можно заниматься для отдыха
- в) Способность выполнять задания красиво

2. В творческом процессе важно:

- а) Быть креативным и генерировать новые идеи
- б) Пользоваться шаблонными решениями для экономии времени
- в) Сосредоточиться на правильном результате, а не на процессе

3. Какое влияние оказывает психология на творчество?

- а) Внутреннее настроение и эмоциональное состояние могут влиять на качество творческого продукта
- б) Психология не имеет никакого отношения к творчеству
- в) Личностные особенности не оказывают влияния на творческий процесс

4. Что такое педагогика в творчестве?

- а) Набор общих правил и принципов, которые помогают стимулировать и развивать творческий потенциал
- б) Скульптура и живопись
- в) Методика, которая направлена на подавление творческой в учебном процессе

5. Какую роль играет педагог и психолог в развитии творческих способностей?

- а) Они помогают развивать креативное мышление и мотивацию ученика
- б) Они контролируют каждый шаг ученика и диктуют ему, что делать
- в) Они игнорируют творческие способности учеников

6. Какие факторы могут сдерживать творческий потенциал?

- а) Страх провала и критика со стороны окружающих
- б) Отсутствие финансовых возможностей
- в) Недостаточность времени на творческую деятельность
- г) Отчуждение от общества и неприятие окружающими

7. Как можно развивать творческие способности учеников в образовательном процессе?
- а) Способствовать свободному мышлению и исследованию окружающего мира
 - б) Ограничивать учеников рамками и шаблонами
 - в) Подавлять любые попытки творчества, чтобы ученики не отвлекались от основных предметов
8. Какие методы можно использовать для стимулирования творческого мышления?
- а) Брейнсторминг и мозговой штурм
 - б) Контроль и ограничение процесса творчества
 - в) Повышение конкуренции и давление на учеников
9. Какой известный психолог создал "Тест рисования человека"?
- а) З. Фрейд
 - б) Ф. Гудинаф
 - в) А. Адлер
 - г) Э. Берне
10. Какой известный педагог разработал теорию мнемотехники "Мозговой штурм"?
- а) Ф. Фрёбель
 - б) Г. Фейеранс
 - в) М. Монтессори
 - г) А. Осборн
11. Что такое "эйнштейновский момент"?
- а) Момент блистательного решения проблемы
 - б) Масштабное отклонение от шаблона
 - в) Состояние полного отсутствия мысленной активности
 - г) Временное затмение осознания
12. Какие физиологические особенности могут способствовать творческой деятельности?
- а) Гибкость мышления
 - б) Высокий уровень стрессоустойчивости
 - в) Высокий интеллектуальный потенциал
 - г) Мощная фантазия и воображение
13. В каком возрасте развитие творческих способностей наиболее активно?
- а) В детском возрасте
 - б) В подростковом возрасте
 - в) Во взрослом возрасте
 - г) В пожилом возрасте
14. Какие психологические проблемы могут возникнуть у творческой личности?
- а) Перфекционизм и страх провала
 - б) Низкая самооценка и отсутствие мотивации
 - в) Проблемы коммуникации и социальной адаптации
 - г) Все вышеперечисленное
15. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с позитивной психологией?
- а) "Творчество - это пустая трата времени"
 - б) "Все гении опасны"
 - в) "Радости нет, зато есть философия"
16. Какой термин описывает страх перед новыми и временами идеями?
- а) Гиперкреативность
 - б) Невротичность
 - в) Новофобия

17. Что означает английское слово "creativity"?

- а) Критичность
- б) Творчество
- в) Сравнение

18. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с мотивацией для творчества?

- а) "Не суть важно, как делать, главное - что бы было сделано"
- б) "Думай, не боясь сделать что-то новое"
- в) "Довольствуйся малым, чтобы большее тебя не задавило"

19. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией:

- а) способности
- б) талант
- в) творчество

20. 2. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:

- а) в 20-х годах XIX века
- б) в середине XIX века
- в) на рубеже XIX – XX веков

21. Какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта:

- а) способности
- б) талант
- в) творчество

22. Психология творчества-это:

- а) философская дисциплина
- б) часть психологии искусства
- в) междисциплинарная область знаний

23. Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс:

- а) дар
- б) норма жизни
- в) творчество

25. Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:

- а) два
- б) три
- в) четыре

26. Творчество является:

- а) профессиональным занятием
- б) продуктивным отношением человека к миру и к себе
- в) нарушением привычных норм и стереотипов

27. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о принципах философии
- б) учение о принципах психологии
- в) учение о принципах познания

28. Что такое катарсис:

- а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства
- б) глубинное душевное очищение
- в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями

29. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о философских течениях
- б) учение о самосовершенствовании
- в) учение о высшей нервной деятельности человека и животных

30. Человеческий «Творческий тип»:

- а) вечен и неизменен
- б) историчен и соответствует историческим эпохам
- в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений

31. Что такое креативность:

- а) способность к творчеству
- б) феномен «звездности»
- в) генетическая аномалия

32. Шедевром называется:

- а) историческая форма продуктов художественного творчества
- б) социально одобренное творческое произведение
- в) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество

33. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах:

- а) сам процесс образования и становление личности
- б) наиболее интеллектуально сложные предметы
- в) художественные предметы

34. Дивергентное мышление относится к:

- а) логическому мышлению
- б) творческому мышлению
- в) обычному мышлению

35. Как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей, задатки:

- а) приобретаемы в процессе жизнедеятельности
- б) многозначны
- в) формируются прижизненно

36. Что называется воображением:

- а) создание бесчувственных образов
- б) создание новых чувственных образов
- в) «воскрешение» старых чувственных образов

ПК-7. Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области дизайна среды

1. Какую роль играет изобразительное искусство и дизайн в развитии детей и взрослых?

- а) Помогает развивать творческие навыки и воображение
- б) Улучшает моторику и координацию движений
- с) Позволяет изучать и сохранять культурное наследие
- д) Все вышеперечисленное

2. Каково главное предназначение изобразительного искусства и дизайна?

- а) Искусство, созданное исключительно для эстетического удовольствия
- б) Искусство, которое сочетает красоту и функциональность
- с) Искусство, использующее материалы только природного происхождения

3. Какие навыки могут развиваться при занятиях изобразительным искусством и дизайном?

- а) Работа с различными материалами и инструментами

- b) Освоение разных техник и стилей
 - c) Уверенность в своих способностях и творческий подход к решению задач
 - d) Все вышеперечисленное
4. Какие навыки развивает занятие изобразительным искусством и дизайном у детей?
- a) Креативность, творческое мышление и усидчивость
 - b) Физическую выносливость и силу
 - c) Математические способности и логическое мышление
5. Каким образом можно активно привлечь взрослых к изучению изобразительного искусства и дизайна?
- a) Организация мастер-классов и выставок
 - b) Проведение лекций и теоретических занятий
 - c) Распространение информационных брошюр и книг
6. Какие возможности предоставляет изобразительное искусство и дизайна для самовыражения?
- a) Возможность создавать уникальные и оригинальные предметы
 - b) Возможность выразить свои идеи и чувства через форму, цвет и текстуру
 - c) Возможность привлечь внимание и заинтересовать других людей
 - d) Все вышеперечисленное
8. Какой профессиональный уровень образования требуется для преподавания изобразительного искусства и дизайна?
- a) Высшее образование в области искусств и культуры
 - b) Среднее профессиональное образование в области изобразительного искусства
 - c) Опыт и практические навыки в декоративно-прикладном искусстве
9. Какова роль изобразительного искусства и дизайна в сохранении культурного наследия?
- a) Представляют и сохраняют уникальные техники и традиции конкретной культуры
 - b) Позволяют передать знания и опыт от поколения к поколению
 - c) Поддерживают экономику и развивают региональные особенности
 - d) Все вышеперечисленное
10. Какими методами можно заинтересовать детей и взрослых в изобразительном искусстве и дизайне?
- a) Предоставить разнообразные материалы для работы
 - b) Поддерживать атмосферу творчества и свободного самовыражения
 - c) Показать примеры известных мастеров и их работ
 - d) Все вышеперечисленное
16. Каким образованием и квалификацией должен обладать преподаватель, чтобы эффективно преподавать изобразительное искусство и дизайн?
- a) Профессиональное образование в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
 - b) Знание различных техник и материалов, используемых в этих областях
 - c) Опыт работы с различными возрастными группами
 - d) Все вышеперечисленное

Типовые задания для семинарских занятий

1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры
2. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе или кино
3. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии

4. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры
5. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе или кино
6. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры
7. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе или кино
8. Привести пример и раскрыть любой метод, прием или средство обучения в художественном образовании.
9. Привести пример и раскрыть оптимальную для вас лично формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности
10. Привести пример и раскрыть особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью для младших школьников или подростков.
11. Привести пример и раскрыть особенности работы с художественно-одаренными детьми или с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.
12. Привести пример и раскрыть возможные художественные техники и технологии в творчестве

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Басин, Е.Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов/ Е.Я.Басин, В.П.Крутоус.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 251с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490458> (дата обращения: 13.02.2022).
2. Хренов, Н.А. Социальная психология искусства: учебное пособие для вузов/ Н.А.Хренов.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 549с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-11384-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494670> (дата обращения: 13.02.2022).
3. Петрушин, В.И. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов/ В.И.Петрушин.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 180с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492974> (дата обращения: 13.02.2022).
4. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-9765-4768-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183000> (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 338 с. — ISBN 978-5-507-34567-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/35308> (дата обращения: 13.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кривцун, О.А. Психология искусства: учебник для вузов/ О.А.Кривцун.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 265с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489556> (дата обращения: 13.02.2022).
3. Барышева, Т.А. Психология творчества: учебник для вузов/ Т.А.Барышева.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 300с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497363> (дата обращения: 13.02.2022).
4. Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы : учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171350> (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Планы семинарских занятий:

Тема 1(2 ч.) (*Психоанализ в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне среды. Психоанализ в литературе и кино.*)

Вопросы для обсуждения:

1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении изобразительного искусства
2. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении архитектуры
3. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении средового дизайна
4. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе
5. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в кино или мультипликации

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Психология искусства.
2. Лейбин В.М. Психоанализ и философия неопреимизма.
3. Лейбин В.М. Психоанализ.
4. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства.
5. Фрейд З. Будущность одной иллюзии.
6. Фрейд З. Введение в психоанализ.
7. Фрейд З. Художник и фантазирование.
8. Фрейд З. Я и Оно.
9. Фромм Э. Психоанализ и религия.
10. Москотинина Г.В. Взаимоотношения искусства и психоанализа.

Тема 2(2 ч.) (*Арт-терапия в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии
2. Арт-терапия и её особенности
3. Возможности применения арт-терапии при работе с различными возрастными группами
4. Психоанализ и создание художественного образа в дизайне.
5. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в производстве визуальной культуры

Список литературы:

1. Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии".
2. Остер, Дж., Гоулд П. "Рисунок в психотерапии".
3. Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми".
4. Копытин А.И. "Тест "Нарисуй историю".
5. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. "Арт - терапия детей и подростков".
6. Красный Ю.Е. "Арт - всегда терапия".
7. Лебедева Л. Д. "Арт-терапия в педагогике".
8. Мэй Р. "Мужество творить: Очерк психологии творчества".
9. Уильямс Х. "Говорящий" рисунок, или как познать свое глубинное "Я".
10. Хайкин Р. Б. "Художественное творчество глазами врача".
11. Шевченко М. "Я рисую успех и здоровье!".

Тема 3(2 ч.) (Гештальтпсихология и терапия в искусстве.)

Вопросы для обсуждения:

1. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в искусстве
2. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в производстве архитектуры
3. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в дизайне среды
4. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе
5. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в кино

Список литературы:

1. Перлз "Гештальт-подход. Свидетель терапии".
2. Энрайт "Гештальт, ведущий к просветлению".
3. Иванова, Лебедева "Путешествие в гештальт".
4. Перлз "Теория гештальт-терапии"
5. Жан-Мари Робин "Гештальт-терапия".
6. Йонтеф "Осознавание, диалог и процесс терапии".

Тема 4(2 ч.) (Теория бихевиоризма в искусстве.)

Вопросы для обсуждения:

1. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в искусстве
2. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в производстве архитектуры
3. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в дизайне среды
4. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе
5. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в кино

Список литературы:

1. Веккер Л.М. Психика и реальность.

2. Морозов А.В. История психологии.
3. Мэй Р., Маслоу А., Файфель Г. и др. Экзистенциальная психология.
4. Уотсон Дж. Б. Психология как наука о поведении.
5. Фрейджер Р., Фэйдимен Д. Теории личности и личностный рост.
6. Фёдоров А. А. Категория причинности в радикальном бихевиоризме
7. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности: Перевод /Авт. вст. ст. П.С. Гуревич.
8. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности.
9. Юдин Э. Г. Методология науки. Системность. Деятельность.

Тема 5(2 ч.) *(Художественные техники и технологии в творчестве.)*

Вопросы для обсуждения:

1. *Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.*
2. *Формы художественного образования*
3. *Организации художественно-творческой деятельности.*
4. *Специфика обучения «Дизайну»*
5. *Специфика обучения и «Изобразительному искусству».*
6. *Художественные техники и технологии в творчестве.*
7. *Рефлексия и особенности оценочной деятельности.*

Список литературы:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства
3. Михалькова О. А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебно-методическое пособие
4. Мусийчук М.В. Практикум по развитию креативности личности
5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений
6. Петрушин, В.И. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

Доцент Шабанова В.А.....

Программа одобрена на заседании кафедры _____

(указать наименование кафедры)

от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ

(наименование дисциплины)

54.03.01. ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ДИЗАЙН СРЕДЫ

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в области психологии и педагогики художественной деятельности и творчества. *Выработать способность повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна среды и других видов искусства.*

2. Задачи дисциплины:

- **Развить способность** студента к планированию личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области дизайна среды;
- **Способствовать мотивации** студента к саморазвитию и участию в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.
- **Сформировать умение** студента анализировать свои знания и навыки, систематизировать и актуализировать их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации;
- **Выработать способность у студентов** передавать свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым;
- **Сформировать навык** разрабатывать учебно-методические программы профессионального обучения детей и взрослых в области дизайна среды и других смежных видов искусства.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-9** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- **ОПК-7** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- **ПК-7** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна среды и других видов искусства

Знать:

- Как определить свою роль в социальном взаимодействии и командной работе;
- Понимать правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- Знать основы психологии общения, методы развития личности и коллектива;
- Признавать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- Знать понятие инклюзивной компетентности,
- Владеть базовыми знаниями психологии и педагогики;

- Понимать специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста;
- Знать методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;

Уметь:

- При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывать особенности поведения и интересы других участников;
- Анализировать возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе;
- Гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- Осуществлять профессиональную деятельность в коллективе с лицами с ОВЗ и инвалидами;
- Осуществлять взаимодействие с людьми в коллективе;
- Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;
- Структурировать информацию, подавать её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне;
- Анализировать учебные действия обучающихся;

Владеть:

- Владеть системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия в коллективе;
- Выстраивать эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия;
- Согласовывать с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Осуществлять функции лидера в командной работе.
- Выстраивать взаимодействие в социальной и профессиональной сферах с лицами с ОВЗ и инвалидами;
- Владеть способностью разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения:

ПК-7.3. Анализирует свои знания и навыки, систематизирует и актуализирует их путём

ПК-7.4. Передаёт свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Зачет, 6 семестра

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию творчества. Особенности формирования визуальной культуры и педагогика искусства.

Раздел 2. Основы психоанализа в искусстве. Психология бессознательного З.Фрейда. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Психоанализ и создание художественного образа в дизайне среды. Психоанализ в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне среды. Психоанализ в литературе и кино.

Раздел 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве. Образовательная область «Дизайн» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы.

Раздел 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве. Гештальтпсихология в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне среды, Гештальтпсихология в литературе и кино. Гештальтпсихология и терапия в искусстве.

Раздел 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Дидактика искусства. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.

Раздел 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве. Теория бихевиоризма в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне среды, Теория бихевиоризма в литературе и кино

Раздел 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе. Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью младших школьников. Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью подростков. Специфика работы с художественно-одаренными детьми. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.

Раздел 8. Визуальная культура и психология восприятия. Специфика обучения «Дизайну среды» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве. Рефлексия и особенности оценочной деятельности.